

SECRETARIA DA CULTURA



Conselho Municipal de
Política Cultural de Osasco.



ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL DE OSASCO COMCULTURA – OUTUBRO DE 2025.

Ao décimo quarto dia do mês de outubro de dois mil e vinte e cinco (terça-feira), às 18h, na Escola de Artes César Antonio Salvi – conforme definido na primeira reunião deste pleno do COMCULTURA – reuniram-se os Conselheiros representantes da sociedade civil: Valkiria Rodrigues Campos – representante titular do Segmento do Artesanato; Cleres Tadeu da Cunha – representante titular do Segmento de Artes Cênicas; Luiz Alberto – representante titular do Segmento Dança e Capoeira; Gabriel Masotti Silva – representante titular do Segmento da Literatura; Juraci da Silva – representante suplente do Segmento da Literatura; Leonardo Lima – representante titular do Segmento Música; Pietro Mignozzetti – representante titular do Segmento de Patrimônio Histórico. E os representantes do Governo Municipal: Eliana Gomes Vieira – recém nomeada representante titular da Secretaria da Cultura; Dario Bendas – representante suplente da Secretaria da Cultura; Antônio Osmar Orlandini – representante titular Secretaria da Educação; Nanci Bobbis – representante titular Secretaria de Finanças; Pablo Leoni Ribeiro – representante titular da Secretaria de Habitação. E Edson Cogo – representante titular das centrais sindicais; Maria Rosa Kushnir – representante titular do Ensino Superior. A primeira chamada foi realizada às 18h10, cerca de 15 minutos após a abertura dos trabalhos o conselheiro Cleres Tadeu da Cunha (representante titular das artes cênicas) chegou, totalizando o quórum de 12 cadeiras representadas. Como a reunião extraordinária necessita ser de pauta única, os itens indicados na convocação feita foram tratados como informe: I – Devolutiva das Audiências Públicas e preenchimento do PAAR – PNAB Ciclo II; II- Devolutiva sobre a Verba Restante do PNAB Ciclo I; III – Atualização do Plano Municipal de Cultura; IV – Acompanhamento da Eleição do ComCultura; e também foi tratado como informe um ofício do MODEPHAC entregue a mesa diretora deste pleno sobre uma proposta de inclusão de Elaboração de Laudo Técnico no PAR – PNAB Ciclo II. Desta maneira a representante titular da Secretaria da Cultura Eliana Gomes Vieira, trouxe para este pleno um retorno sobre: I – Devolutiva das Audiências Públicas e preenchimento do PAAR: Conforme informado pela dr. Eliana Gomes Vieira, a Secretaria da Cultura realizou o envio do Plano de Anual de Aplicação dos Recursos da Política Nacional Aldir Blanc Ciclo II conforme abaixo: - Editais e fomento artístico cultural: R\$ 1.738.673,00 (38,91%) - MoveCéu: R\$ 610.000,00 (13,65%) - Editais e fomento para Pontos e Pontões de Cultura: R\$ 1.120.000,00 (25,06%) - Reforma dos próprios: R\$ 1.000.000 (22,38%) - Custos operacionais: R\$ 0,00 – 0% (a Secretaria de Cultura abriu mão do valor destinado para os custos operacionais) Total: R\$ 4.468.673,00 Já a proposta elaborada pela consulta feita a sociedade civil na audiência pública de 28/08/2025 foi: - Estúdio Audiovisual: R\$ 500.000,00 – 10,93% - MoveCéu (1 unidade): R\$ 610.000,00 – 13,34% - Premiação de Pontos e Pontões de Cultura: R\$ 610.000,00 – 13,34% - Editais: R\$ 2.854.491,98 – 62,39% - Custos operacionais: R\$ 0,00 – 0% (a Secretaria de Cultura abriu mão do valor destinado para os custos operacionais) Vale ressaltar que este pleno por meio de um Grupo de Trabalho específico para o fim de analisar ambas propostas elaboradas respectivamente pela Secretaria da Cultura e pela sociedade civil em audiência pública, enviou os apontamentos cabíveis no dia 05/09/2025 respeitando o prazo para envio do PAAR pela Secretaria da Cultura, após deliberação deste pleno na reunião ordinária de setembro realizada em 02/09/2025, que foi publicada no IOMO 2909 no dia 08/10/2025, porém a Secretaria da Cultura não publicou a análise feita pelo GT, que foi enviada no mesmo arquivo para o técnico Matheus por email no dia 05/09/2025 às 13h39. Este pleno EXIGE uma explicação da Secretaria da Cultura pela não publicação dos apontamentos feitos conforme explicado acima, que em suma, foram sobre: o MoveCéu, a Reforma dos Próprios, e o Estúdio Audiovisual carecerem de planejamento, planos de trabalho, previsão orçamentária detalhada e principalmente PRESTAÇÃO DE CONTAS (muitas vezes já solicitadas por este pleno); enquanto as verbas destinadas



para Pontos e Pontões de Cultura carecerem de mapeamento e comunicação pela e com a Secretaria da Cultura; já a verba destinada para editais foi apontada como essencial para o fomento artístico cultural da cidade; visto que não existe uma lei de fomento municipal, e o FUMDAC é mantido pela locação do Teatro Municipal Glória Giglio e pelo Espaço Cultural Grande Otelo. II – Devolutiva sobre a Verba Restante do PNAB Ciclo I: Também informado pela dr. Eliana Gomes Vieira, a verba remanescente principalmente dos editais 51 e 52, mas também do 53 referente ao Ciclo I da Política Nacional Aldir Blanc (cerca de R\$ 1.130,000,00), por decisão única e exclusiva do Secretário titular da pasta da Cultura Marcelo da Silva, está destinada para uma reforma emergencial no Teatro Municipal Glória Giglio, visando questões técnicas de acessibilidade para adequação das portas e rampas. Esta decisão unilateral contrariou as diversas recomendações deste pleno, e principalmente da sociedade artístico cultural da cidade, de que a verba restante do PNAB Ciclo I fosse direcionada para os proponentes suplentes do edital 53 que teve um grande número de envios de projetos, visando fomentar a arte e cultura de Osasco. Desta maneira, este pleno por consenso convoca uma reunião extraordinária para a próxima terça-feira (21/10/2025) às 18h30 na Escola de Artes César Antonio Salvi, com a pauta única: Explicação do Secretário de Cultura sobre o uso da verba remanescente da PNAB Ciclo I para reforma do Teatro Municipal. Sem intuito de personificar a pauta, mas exigindo a presença do Sr. Presidente deste conselho Marcelo da Silva, que infelizmente somente se fez presente nas reuniões do ComCultura duas vezes desde que assumiu a pasta em janeiro de 2025, curiosamente para pedir liberação da verba do FUMDAC para reforma dos próprios. III – Atualização do Plano Municipal de Cultura: A mesa diretora composta neste dia pelo vice-presidente e representante titular da Literatura Gabriel Masotti Silva (Poeta Maza), informou que segundo a Lei Federal nº 14.468 de 14 de novembro de 2022, o período de vigência dos Planos Municipais de Cultura foi ampliado de 10 anos para 14 anos, assim o PMC de Osasco elaborado em 2015 está válido até 2029. Portanto, este pleno encaminha de vez a revisão e atualização do Plano Municipal de Cultura para o próximo biênio do ComCultura, visto que este mandato está chegando ao fim, porém a antecipação de análise do PMC é essencial. IV – Acompanhamento da Eleição do ComCultura: Também foi informado pela mesa diretora as deliberações tomadas pela assembleia eleitoral realizada no dia 05/10/2025, a formação da comissão eleitoral, e as mudanças no regimento eleitoral onde a comprovação de atividades para candidatos diminuiu de 3 anos para 2 anos, e os critérios para inscrição de eleitores foram ampliados para quem comprovar residência a título de eleitor em Osasco, além da inscrição prévia, podendo votar nas 8 cadeiras representadas no ComCultura. Este pleno aguarda as publicações oficiais pela Secretaria da Cultura, respeitando o calendário eleitoral aprovado em assembleia, para que a comissão eleitoral possa conduzir um processo eleitoral democrático e transparente. Então, a pauta da reunião – Edital de Ocupação dos Espaços Públicos Administrados pela Secult/2026, foi debatida. A minuta do edital encaminhada um dia antes para o conselho ler e inteirar sobre foi lida na íntegra (exceto fichas técnicas e os calendários de forma completa). Foram feitos alguns apontamentos e correções, sendo eles: mudança do título do edital que só dizia respeito a ocupação do Teatro Municipal Glória Giglio, enquanto o edital diz respeito também ao Espaço Cultural Grande Otelo; a data do item 2.3 sobre o período de inscrição foi corrigido para 20/10/2025 – 20/11/2025; o período destinado a manutenção do Teatro Municipal Glória Giglio referente ao mês de janeiro estipulado no Decreto de ocupação 14493 de 29/11/2024 foi questionado, pois janeiro é o mês de férias escolares, no qual muitas apresentações infantis poderiam ser realizadas, assim foi indicado que o pleno do ComCultura deve questionar o tal decreto para elaboração do próximo edital de ocupação visto que a Secretaria da Cultura como de costume exigiu uma posição em um prazo muito curto impedindo qualquer mobilização para mudanças significativas, como mudar o período de manutenção para 15 dias, enquanto atividades possam ser realizadas nos outros 15 dias de janeiro; também foi questionado sobre o mínimo de 25% de vagas para a produção local, o pleno do ComCultura deve realizar o debate sobre o aumento desse percentual para o próximo edital; ademais foi questionado sobre as reservas do Teatro Municipal referente ao mês de fevereiro, pois o aniversário da cidade e o calendário institucional não deveria ocupar um mês inteiro; o pleno do ComCultura deve debater sobre também no que diz respeito ao edital de ocupação; foi indicado a inclusão do termo intolerância religiosa no item 3.2, visando combater as violências desta modalidade



principalmente com religiões de matriz africana; foi questionado sobre a divulgação dos regimentos internos do Teatro Municipal Glória Giglio e do Espaço Cultural Grande Otelo, para que os proponentes do edital saibam como poderão executar os projetos sem entrar em conflito com as normas internas dos espaços culturais, como exemplo foi citado a norma do Teatro Municipal Glória Giglio de executar apenas uma apresentação por turno, que pode dificultar o cronograma dos projetos; o item 6.1 foi explicado pela dr. Eliana Gomes Vieira, no que diz respeito a diferença dos termos de permissão de uso (que são voltados a projetos de editais, assim sendo gratuitos) para com os contratos de permissão de uso (que são cobradas bilheterias, assim sendo pagos para abastecimento do FUMDAC). Por fim, a Dr. Eliana Gomes Vieira fez as anotações indicadas por este pleno e dará continuidade ao processo de publicação do edital de ocupação. O conselheiro Pietro Pietro Mignozzetti – representante titular do Segmento de Patrimônio Histórico, apresentou a mesa diretora um ofício em nome do MODEPHAC (Movimento em Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural de Osasco); solicitando a inclusão no PAAR – PNAB II de uma elaboração de um laudo técnico com diagnósticos detalhados sobre a estrutura física do Chalé Brícola e do patrimônio ambiental que o ladeia. Este Pleno não pode votar pela inclusão, pois foi uma reunião extraordinária de pauta única, podendo assim só deliberar sobre a mesma. Ademais, o PAAR já foi enviado no mês de setembro de 2025, o que este pleno pode fazer foi solicitar que a Dr. Eliana Gomes Vieira verifique a possibilidade de incluir a solicitação do MODEPHAC na verba de R\$ 1.000.000,00 da PNAB II destinada a reforma dos próprios.

GABRIEL MASOTTI SILVA

REPRESENTANTE DO SEGMENTO DA LITERATURA

E VICE-PRESIDENTE DO COMCULTURA